



KAMMAR
MUSIK
FESTIVALEN
I SANDVIKEN

2019
1-3 AUGUSTI



Sandvikens Kamarmusikförening

Björkgatan 2

811 39 Sandviken

Tel 070-209 69 34

www.kammarmusik.org

Besök oss gärna på Facebook – Sandvikens Kamarmusikförening

Plusgiro 484 96 72-3

Swish 1230 846 733

Styrelsen

Hélène Lindahl ordförande

Sune Karlsson vice ordförande

Mats Lundström sekreterare

Anders Bergsman kassör

Yvonne Gärd ledamot

Elisabet Cramer suppleant

Ove Jönsson suppleant

Anna-Carin Jutestål adj. suppleant

Biljetter

Föreningens kansli 070-209 69 34

Folkets Hus 026-27 97 00

www.sandvikenf.h.se/biljetter-presentkort

Sandviken Turism 026-24 13 80

Vid entrén i anslutning till konserterna. Angivna biljettpriser i programmet avser vuxna.

Ungdom upp till 19 år fri entré till samtliga konserter.

Seriebiljett (samtliga konserter) 1 000 kr.

INNEHÅLL

- 04 FESTIVALENS MEDVERKANDE
- 05 KONserter 2019 *sammanfattning*
- 06 KÄRA PUBLIK
- 07 TOBIAS CARRON *flöjt*
- 07 MATS WIDLUND *piano*
- 08 QUARTETTO DI CREMONA *stråkkvartett*
- 09 ANN-KATRIN SUNDELIUS *invigningstalare*
- 09 SIIRI ALANKO *violin*
- 10 AISTÉ BALIUNYTÉ *harpa*
- 10 KRISTER ANDERSSON *klarinet*
- 11 PONTUS CARRON *piano*
- 11 SANNA GIBBS *sopran*
- 12 KRISTINA WINIARSKI *cello*
- 12 HAGA DUO *flöjt, gitarr*
- 13 HARPA
- 13 MATS FERNER *pianotekniker*
- 14 INVIGNINGSKONSERT *torsdag 19.00*
- 15 EFTERMIDDAGSKONSERT *fredag 13.00*
- 16 KVÄLLSKONSERT 1 *fredag 18.30*
- 17 KVÄLLSKONSERT 2 *fredag 21.00*
- 18 FAMILJEKONSERT *lördag 10.00*
- 18 EFTERMIDDAGSKONSERT *lördag 13.00*
- 19 KAVALKAD *lördag 19.00*
- 20 KAMMARMUSIKVÄNNER
- 22 SÄSONGSPROGRAM 2019/2020

Med reservation för eventuella ändringar.



FESTIVALENS MEDVERKANDE

INVIGNINGSTALARE

ANN-KATRIN SUNDELIUS

KONSTNÄRLIGA LEDARE

TOBIAS CARRON *flöjt* | MATS WIDLUND *piano*

QUARTETTO DI CREMONA

CRISTIANO GUALCO *violin*

PAOLO ANDREOLI *violin*

SIMONE GRAMAGLIA *viola*

GIOVANNI SCAGLIONE *cello*

ÖVRIGA MUSIKER

SIIRI ALANKO *violin*

KRISTER ANDERSSON *klarinett*

AISTÉ BALIUNYTÉ *harpa*

PONTUS CARRON *piano*

SANNA GIBBS *sopran*

KRISTINA WINIARSKI *cello*

HAGA DUO

SAREIDAH HILDEBRAND *flöjt*

JOAKIM LUNDSTRÖM *gitarr*

KONSERTER 2019

TORS DAG 1 AUGUSTI

19.00 INVIGNINGSKONSERT

Musikverket, Kulturcentrum

FREDAG 2 AUGUSTI

13.00 EFTERMIDDAGSKONSERT

Musikverket, Kulturcentrum

18.30/21.00 KVÄLLSKONSERTER

Musikverket, Kulturcentrum

LÖRDAG 3 AUGUSTI

10.00 FAMILJEKONSERT

Teaterbruket, Kulturcentrum

13.00 EFTERMIDDAGSKONSERT

Kanalkyrkan

19.00 KAVALKADEN

Musikverket, Kulturcentrum



KÄRA PUBLIK

Kammarmusik har ibland beskrivits som ett samtal mellan vänner. Ordet "kammarmusik" antyder ju också någon slags närhet i rummet. Denna är inte musik tänkt att framföras i stora konsertsalar av många musiker utan i en mindre lokal med några få musiker. Att man kan likna det vid ett samtal kommer sig av att varje instrument har sin egen stämma och blir en egen individuell röst. Det kan ofta ställa helt andra krav än spel i orkester eller som solist. Musiker tycker ofta att kammarmusik är den roligaste formen av musicerande, men viktigast av allt är att så många tonsättare genom historien har gett sitt bästa i kammarmusiken. Även i tider när opera och symfonikonsten har dominerat har det komponerats stråkkvartetter, sonater och romanser.

Årets kammarmusikfestival är den 34:e och vi bjuder som vanligt på ett varierat program med uppskattade gästartister. Quartetto di Cremona, gästar Festivalen för första gången med centrala mästerverk ur kvartetterepertoaren på programmet. Sopranen Sanna Gibbs återkommer efter förra årets endagsframträdande med sånger tillsammans med harpa och piano. En ny bekantskap för Festivalen är klarinettisten Krister Andersson, bosatt i Sandviken med en internationell meritlista också från jazzens värld. Årets mottagare av stipendier ur Rune Jönssons Minnesfond är violinisten Siiri Alanko och cellisten Kristina Winiarski. De och övriga musiker

presenteras i programboken. Beethovens 250-årsdag (1770–1827) kommer att firas under hela 2020 och vi tjuvstartar med två av hans viktigaste stråkkvartetter samt Champagnesonaten för violin och piano och den 30:e pianosonaten. Återkommande inslag varje dag är kombinationen flöjt/harpa och sopran/harpa med en hel del fransk musik. I år blir det även en familjekonsert på lördag kl 10 med Haga Duo! Lokal Teaterbruket Kulturcentrum.

Som vanligt är det tack vare Sandvikens Kammar- musikförening och dess hängivna styrelse som festivalen kan äga rum. Ett stort tack vill vi också framföra till Sandvikens Kulturskola, Sandvikens Kommun och Kultur Gävleborg samt övriga sponsorer och bidragsgivare.

Hjärtligt välkomna till Kammarmusikfestivalen 2019 i Sandviken

Tobias Carron och Mats Widlund
Konstnärliga ledare





TOBIAS CARRON (flöjt) har etablerat sig som en av de mest efterfrågade instrumentalisterna i Norden. Efter utbildning vid Kungliga Musikhögskolan följde studier vid Juilliard School of Music i New York. Han har samarbetat med dirigenter som Myung-Whun Chung, Leif Segerstam och Esa-Pekka Salonen. Åren 1992–2008 var han Radiosymfonikernas soloflöjtist. Tobias är numera soloflöjtist i Gävle Symfoniorkester. Han har spelat flöjt sedan tio års ålder och gjorde sin konsertdebut som artonåring tillsammans med Stockholms Filharmoniska Orkester under ledning av Yuri Ahronovitj. Sedan 2011 är han professor i flöjtspel vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Tobias kommer ursprungligen från Sandviken och har deltagit i Kammarmusikfestivalen sedan starten. Tillsammans med Mats Widlund har han varit Festivalens konstnärlige ledare i 28 år.

MATS WIDLUND (piano) har ett grundmurat rykte som en av Sveriges främsta pianister. En omtalad debut med Johannes Brahms andra pianokonsert vid 21 års ålder har följts av en rad konserter med orkestrar och framstående dirigenter. Han har ett stort intresse för svensk repertoar med inspelningar av Hilding Rosenbergs solopianoverk och pianokonsert samt pianokonsert av Wilhelm Stenhammar och Dag Wirén. Mats samarbetar även med tonsättare, till exempel Mikael Edlund, Henrik Strindberg och Anders Nilsson. Som kammarmusiker har han framträtt i en rad olika konstellationer, inte minst Sonanzaensemblen och tidigare Trio Mats. Mats är professor vid Kungliga Musikhögskolan/Edsberg och har även uppdrag som gästprofessor vid andra musikhögskolor. Sedan 1992 är han och Tobias Carron konstnärlige ledare för Kammarmusikfestivalen.



Foto: Jesper Lindgren



QUARTETTO DI CREMONA bildades 2000 och har sedan dess omtalats som en av de mest spännande kammarmusikens emblemer på den internationella scenen. Kvartetten inbjuds regelmässigt att uppträda vid de viktigaste festivalerna och säsongsevenemangen i Europa, Nord och Sydamerika och Fjärran östern och har fått universellt bifall både från kritiker och publik för sin höga nivå av artistisk tolkning.

Kvartetten har belönats med flera utmärkelser för sitt arbete att framhäva och uppmuntra kammarmusiken i Italien och övriga världen. De kompletta inspelningarna av Beethovens stråkkvartetter har nyligen släppts och erhållit stort bifall i internationell press. Quartetto di Cremona betraktas som de sanna arvtagarna till den storslagna Quartetto Italiano.

Säsongen 2017/2018 innehöll många framgångsrika premiärer. Bland bokningar under 2019 kan nämnas flera framträdanden i Europa och Sydamerika – icke att förglömma Sandvikens Kammarmusikfestival. Senaste besöket hos oss av kvartetten var hösten 2012.

Efter att ha inbjudits att hålla ett flertal "master classes" i Europa och USA utsågs kvartetten till huvudlärare vid den prestigefyllda "Walter Stauffer Academy" i Cremona.

Kulturfonds Peter Eckes (Mainz) tillhandahåller fyra utsökta italienska instrument för Quartetto di Cremona; **Cristiano Gualco** – violin G.B. Guadagnini "Cremonensis" Turin 1767, **Paolo Andreoli** – violin Paolo Antonio Testore Milano ca 1758, **Simone Gramaglia** – viola Gioachino Torazzi ca 1680, **Giovanni Scaglione** – cello Dom Nicola Amati Bologna 1712.

Ensemblen är ambassadörer för det internationella "Friends of Stradivari" projektet och var också den första italienska kvartett som av Nippon Music Foundation (Tokyo) fick låna Stradivarius "Paganini Quartet", dvs de fyra Stradivariusinstrument som en gång ägts av Paganini – numera återlämnade.

Strängarna som kvartetten använder kommer från Thomasik-Infeld Strings.

I november 2015 utsågs kvartetten till hedersmedborgare i Cremona.



ANN-KATRIN SUNDELIUS (*invigningstalare*)

Jag har arbetat som kommundirektör i Sandviken sedan 1 oktober 2009 (slutar sista juni 2019) och innan dess som vd för ett regionalt utvecklingsbolag i Ludvika, kommunchef i Hedemora i 11 år och före det som kulturchef i Hedemora under många år. Jag är född och uppvuxen i Sandviken och spelade piano i den kommunala musikskolan för Karin Flyckt i 14 år och sjöng i kör under ledning av musikdirektör Hammert.



SIIRI ALANKO (*violin*) är en finsk violinist som har studerat i tre år på kandidatprogrammet vid Kungliga Musikhögskolan/Edsberg i Stockholm för professor Per Enoksson. Tidigare studerade hon vid Sibelius-Akademiens ungdomsutbildning för Jari Valo och professor Réka Szilvay. Siiri har också deltagit i flera master classes för bland andra Paavo Pohjola, Hagai Shaham och Antti Tikkanen, vilka har haft stor påverkan på hennes musikaliska utveckling.

Siiri är en aktiv kammarmusiker och spelar regelbundet med olika ensembler i både Finland och Sverige. Som solist har hon uppträtt med bland annat Edsbergs Kammarorkester, Sibelius Gymnasiet Symfoniorkester och Finlands Nationaloperas orkester.

Mellan 2011–2016 var Siiri medlem i stråkkvartetten Colore. Kvartetten studerade vid Sibelius-Akademin för Paavo Pohjola och Antti Tikkanen. Colore uppträdde aktivt i Finland, men också i Berlin, Barcelona, Tallinn, Bratislava och Eisenstadt.

Siiri har uppträtt på många festivaler i Finland, bland annat Kuhmo Kammarmusikfestival, Ekenäs Sommarkonserter och Kamarikesä Festival, med artister som Minna Pensola, Borea String Quartet och Meta4 String Quartet.

Under sommaren uppträder Siiri som kammarmusiker i bland annat Crusell Music Festival i Finland.



Foto: Arttu Nummela



Foto: Andrius Zigmantas

AISTÉ BALIUNYTĖ (*harpa*) är professional harpist från Litauen som snabbt fått namn om sig som fulländad solist, kammar- och orkestermusiker. Hon arbetar vid operan i Vilnius och har nyligen avslutat sina högre studier vid Konservatoriet i Paris hos I. Moretti. Aisté har också ett flertal utmärkelser från internationella tävlingar och deltar i festivaler över hela världen. Vid 14 års ålder spelade hon in egen cd hos japanskt företag.

Aisténs tankar kring musiken: *"Musik är en av väldigt få saker i livet som man vet existerar utan att man behöver se den"*.

Hon gästade Kammarmusikfestivalen 2012 och 2016 och har konsertat med Gävle Symfoniorkester.

En harpa är inte så lätt att turnera med och hon har förmånen att spela på Kulturskolans/Sandvikens Symfoniorkesters instrument. Tack för lånet!

KRISTER ANDERSSON (*klarinett*) flyttade till Sandviken för 10 år sedan och är därmed en stor tillgång till stadens musikliv. Hans huvudinstrument är klarinett men mot slutet av 70-talet tog tenorsaxofonen och jazzen över. På senare år har han tagit upp det klassiska klarinettspellet igen, jämsides med jazzen, och han är ordinarie medlem i Sandviken Big Band.

Krister ingår också i Triorum där förutom Krister också ingår Nisse Palm på kontrabas och Göran Berencreutz på gitarr. Krister är en efterfrågad solist och har ständigt engagemang på andra platser i landet.

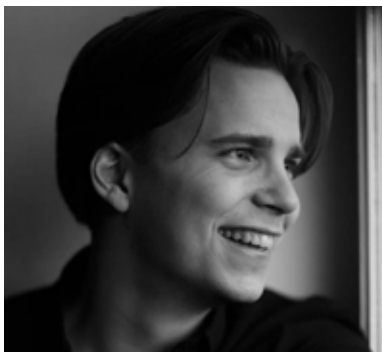
Meritlistan är imponerande; Musikhögskolan 1972–1976 klarinett-solistlinjen, Världsorkestern 1974 i USA, Leonard Bernstein (skivinspelning) Kanada, Kungliga Hovkapellet 1975 *klarinett*, Norrlandsoperan 1976, klarinett, Sveriges Radio Big Band 1981–83, Monica Zetterlund 1980-talet TV-sändningar, Cornelis Vreeswijk turné och skivinspelning i Norge, Mozarts klarinettkonsert, solist 2016 med Sandvikens Symfoniorkester

Turnéer i bl.a. Skandinavien, Europa, USA, Sydamerika, Kanada, England Marocko och Ryssland. En mängd jazzfestivaler i Skandinavien, Europa, Sydamerika och Ryssland. Ovanstående är bara ett axplock ur den digra meritlistan.

Fritiden tillbringas Krister sommartid på landet med hustrun och den älskade katten Frilla.



Foto: Jan Landström



PONTUS CARRON (*piano*) började spela piano vid åtta års ålder. Efter studier på Kungliga Musikhögskolan för prof. Stefan Bojsten och vid Edsbergs slott för prof. Mats Widlund gjorde Pontus Carron sin diplomkonsert i Grünewaldsalen i Stockholm våren 2018.

Genom åren har Pontus Carron vunnit en rad priser i internationella pianotävlingar såsom San Doná di Piave International Piano Competition 2016 och i februari 2019 andra pris i Nordic Piano Competition 2019. Han har erhållit flera stipendier från bl.a. Kungliga Musikaliska Akademien och Svenska Frimurarorden. Pontus framträder regelbundet i hela Norden, Tyskland, Spanien och Italien och varit solist med bl.a. Wermland Opera och Edsbergs Kammarorkester.

Pontus är mycket aktiv och flitigt anlitad kammarmusiker och har medverkat vid bland annat Båstad Kamarmusikfestival och Classeek Winter Festival och tillsammans med cellisten Kristina Winiarski mottagit 2:a pris i Swedish International Duo Competition 2017 och första pris i "Ung och lovande" 2019.

SANNA GIBBS (*sopran*) är från Gävle och tog sin examen från Operahögskolan i Stockholm våren 2014. Hon har tidigare studerat på Stockholms Operastudio 67 och vid Kulturamas Musikalteaterprogram.

Under sin utbildning vid Operahögskolan har hon helt eller delvis framfört rollerna Sophie i *Der Rosenkavalier*, Nanetta i *Falstaff*, Susanna i *Le nozze di Figaro*, Despina i *Così fan tutte*, Clorinda i *La Cenerentola* och Annina i *La Traviata*.

Hon har sjungit Papagena i *Trollflöjten* på Kungliga Operan dit hon återvände säsongen 2015/2016 för att sjunga rollerna Musetta i *La Bohème* och Blumenmädchen i *Parsifal*. Under våren 2015 sjöng Sanna rollen som Julia i Gounods *Romeo och Julia* på Sverigeturné i ett samarbete mellan Malmö Opera och Riksteatern. Hon har även gjort rollerna som Helena i *En Midsommarnattsdröm* på Läckö Slott, Papagena och Första Dam i *Trollflöjten* på Confidencen och *The Dancer i Son of Heaven* på Vadstenaakademien. Hösten 2016 sjöng hon rollen som Jenny i *Mahagonny* av Bertolt Brecht på Norrlandsoperan och debuterade på Folkoperan våren 2017 som solist i en scenisk version av Lars-Erik Larssons "Förklädd gud".

Sommaren 2018 debuterade Sanna som Konstanze i Mozarts opera "Enleveringen ut Seraljen" vid Varberg Sommaropera – kanske den mest krävande av alla Mozarts sopranroller. Säsongen 18/19 återvänder Sanna till Kungliga Operan i rollen som Lucy i den nyskrivna operan *Dracula*, en roll som hon tillsammans med rollen som Musetta i *Bohème* repriserar under kommande säsong på Kungliga Operan.

I höst väntar Lucy i Brecht/Weills "Tolvskillingsoperan" på Folkoperan i Stockholm.



Foto: Stellis Polaris Management



Foto: Anoush Abrar

KRISTINA WINIARSKI (cello) har redan hunnit framträda på många prestigefulla scener med stora orkestrar runtom i världen. Hon började sin cellokarriär tidigt – första gången hon satt framför en orkester i rollen som solist var hon endast 8 år gammal. Vid 16 års ålder skedde hennes professionella solistdebut då hon spelade Tchaikovskys Rokokovariationer med National Symphony Orchestra på Kennedy Center of Performing Arts i Washington DC, USA. Efter det har hon framträtt med bl a Maryland Philharmonic, Stuttgart Kammerorchester, St Petersburg State Symphony och Zagrebs Filharmonik. Våren 2019 debuterade hon med Malmö Symfoniorkester.

Utöver sin kandidatexamen från Kungliga Musikhögskolan/Edsberg i Stockholm och diplomstudier på MHM med prof. Torleif Thedeen, har hon även studerat två år i Kroatien med prof. Valter Despalj och ett år i Paris på den prestigefulla utbildningen "Classe d'excellence de Violoncelle" med Gautier Capucon. Andra viktiga mentorer genom åren har varit Ulrika Edström, Jens Peter Maintz och Frans Helmerson.

Kristina har mottagit stipendier ur Jan Andersson i Anderslövs stiftelse och Kungliga Musikaliska akademien. Hon var 2018 års vinnare av Verbier-festivalens "Firmenich-prize" och är 2019 års mottagare av Anders Walls Giresta-stipendium. Hon har även fått pris i "International Swedish Duo Competition" tillsammans med pianisten Pontus Carron, och vinnare i 2019 års kammarmusiktävling "Ung och Lovande".

Hon spelar på en antik italiensk cello, tidigare ägd av Mats Rondin, nu generöst utlånad av Järnåkerfonden.

HAGA DUO har förkärlek till det lilla formatet och bjuder in sin publik till ett nära och personligt möte i kammarmusikens tecken. Nyfikenhet och kärlek till musiken skapar en stark upplevelse oavsett om de framför 1800-talsmusik, tango eller nyskrivna verk.

Haga Duo bildades 2010 och har på kort tid fått stort genomslag. De konserterar flitigt och har turnerat i Australien, England, Estland, Frankrike, Lettland, Norge, Portugal och Sverige. 2019 bär det av till Kina på en turné.

Musik för barn och ungdomar är ett återkommande inslag i duons verksamhet, från förskolebarn till masterclasses och seminarier på högskolor. Projektet "Kammarmusik i förskolan" har hittills nått ca. 5 500 barn, främst i Stockholmsområdet. Haga Duos intresse för ny musik har resulterat i flera uruppföranden.

Haga Duo består av flöjtisten Sareidah Hildebrand och gitaristen Joakim Lundström. Tillsammans har de spelat in 3 cd:n.



Foto: Anna-Lena Nordebo

HARPAN klingar ofta drömmande och sagolikt. Men för att skapa de magiska klangerna är det mycket att hålla reda på för den som spelar: 47 strängar och sju pedaler! De äldsta släktingarna till harpan fanns redan för ungefär 5 000 år sedan. Men de såg annorlunda ut. Äldre tiders harpor var mindre, hade inte lika många strängar och inga pedaler alls.

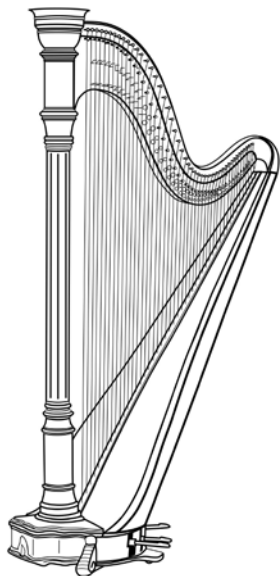


Illustration: Constantin Bors/123rf

MATS FERNER (*pianotekniker*) växte upp i Söderhamn och var i ungdomsåren hängiven körsångare och spelade även orgel. Han är utbildad vid Pianostämmare- och pianoteknikerutbildningen vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Han har många år varit anställd på Musikradion och Berwaldhallen. Mats var en av de drivande krafterna bakom Klaverens Hus i Söderhamn. Förutom sitt pianostämmande är han en hängiven båtentusiast.

ETT STORT TACK TILL VÅRA SAMARBETSPARTER!

Din Lokaltidning
Bilmetro
Berglunds Bageri & Café
Handelsbanken
Sandvikens kommun
- Kultur och Fritid
- Informationskontoret
Sandviken Turism
Bilhörnan i Sandviken AB Toyota
Birgitta Gustavsson
Camilla de Laval
Hélène Lindahl
Iris Blommor
Kultur Gävleborg, Region Gävleborg
Sandvik AB
Racine's Café & Bistro
Arbetsbladet
Gefle Dagblad
Löthmans Skor

Stiftelsen Per Erikssons och Hedvig Ulfsparres donationsfond
- Gästriklandsfonden
Gunvor Göranssons Kulturstiftelse
Lars Bucan Kulturstiftelse
Sigrid Göranssons Stiftelse
Sweden Festivals
Kulturrådet

FESTIVALENS KONSERTLOKALER

Musikverket, Kulturcentrum, Köpmangatan 1
Teaterbruket, Kulturcentrum, Köpmangatan 1
Kanalkyrkan, Odengatan 56

INVIGNINGSKONSERT | TORSDAG 1 AUGUSTI

19.00 Musikverket, Kulturcentrum

Invigningstalare **Ann-Katrin Sundelius**

Biljettpris
350:-

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

QUARTETTO DI CREMONA

Stråkkvartett op 59:2 "Razumovsky"

Allegro

Molto Adagio

Allegretto Maggiore

Finale. Presto

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

ANDERSSON klarinett/WIDLUND piano

Drei Fantasiestücke op 73

Zart und mit Ausdruck

Lebhaft, leicht

Rasch und mit Feuer

PAUS

PHILIPPE GAUBERT (1879–1941)

JULES MOUQUET (1867–1946)

T. CARRON flöjt/BALIUNYTÉ harpa

Fantaisie för flöjt och piano (1912)

La flute de Pan op 15

GABRIEL FAURÉ (1845–1924)

ERIK SATIE (1866–1925)

GIBBS sopran/BALIUNYTÉ harpa

Claire de lune

Le Papillon et La Fleure

Je te veux

PAUS

PETER TJAJKOVSKIJ (1840–1893)

ALANKO violin/WINIARSKI cello/P. CARRON piano

Pianotrio a-moll op 50

Moderato assai

Tema con variazioni

Allegro risoluto e con fuoco

Andante con moto

EFTERMIDDAGSKONSERT | FREDAG 2 AUGUSTI

13.00 Musikverket, Kulturcentrum

Biljettpris
150:-

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

ALANKO violin/WIDLUND piano

Sonate nr 8 för violin och piano G-dur op 30:3

Allegro assai
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

WINIARSKI cello/P. CARRON piano

Sonat för cello och piano

Prologue
Sérénade
Final

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

P. CARRON piano

Pianosonat nr 30 E-dur op 109

Vivace
Prestissimo
Andante



KVÄLLSKONSERT 1 | FREDAG 2 AUGUSTI

18.30 Musikverket, Kulturcentrum

Biljettpris
200:-

LAURA NETZEL (1839–1927)

WINIARSKI cello/P. CARRON piano

Cellosonat e-moll op 66

Allegro moderato

Cantabile

Allegro appassionato

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

ALANKO violin/WIDLUND piano

Violinsonat

Con moto

Ballada

Allegretto

Adagio

PAUS

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

QUARTETTO DI CREMONA

Stråkkvartett nr 13 a-moll "Rosamunda"

Allegro ma non troppo

Andante

Menuetto: Allegretto-Trio

Allegro moderato



KVÄLLSKONSERT 2 | FREDAG 2 AUGUSTI

21.00 Musikverket, Kulturcentrum

Biljettpris
200:-

CARL NIELSEN (1865–1931)

JACQUES IBERT (1890–1962)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

T. CARRON flöjt/BALIUNYTÉ harpa

Dimman lättar

Entr'acte

La fille au cheveux de lin

WILHELM PETERSON-BERGER (1867–1942)

HUGO ALFVÉN (1872–1960)

WILHELM STENHAMMAR (1871–1927)

GIBBS sopran/BALIUNYTÉ harpa

Aspåkerspolskan (text Karlfeldt)

Skogen sover (text E. Thiel)

I skogen (text A. Gellerstedt)

Adagio (text B. Bergman)

TURE RANGSTRÖM (1884–1947)

CARL SJÖBERG (1861–1900)

GIBBS sopran/WIDLUND piano

Pan (text von Heidenstam)

Tonerna (text E. G. Geijer)

PAUS

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

QUARTETTO DI CREMONA

Stråkkvartett nr 15 a-moll op 132

Assai sostenuto – Allegro

Allegro ma non tanto

Molto adagio – Andante

Alla marcia assai vivace

Allegro appassionato

FAMILJEKONSERT | LÖRDAG 3 AUGUSTI

10.00 Teaterbruket, Kulturcentrum

Fri entré

FAMILJEKONSERT

HAGA DUO

Det hemliga rummet

Vårt mål är att lära barnen att tycka om att lyssna på och få kunskaper om klassisk musik. Vi vill visa hur enkelt det är med musik och att alla kan lära sig. Det handlar bara om att träna.

EFTERMIDDAGSKONSERT | LÖRDAG 3 AUGUSTI

13.00 Kanalkyrkan

Biljettpris
150:-

HUGO WOLF (1860–1903)

QUARTETTO DI CREMONA

Italiensk serenad G-dur

LEOŠ JANÁČEK (1854–1928)

MANUEL DE FALLA (1876–1946)

WINIARSKI cello/P. CARRON piano

Pohádka

Suite Populaire Espagnole

JOHAN SEBASTIAN BACH (1685–1750)

ALANKO violin

Chaconne d-moll ur

Partita nr 2

KAVALKAD | LÖRDAG 3 AUGUSTI

19.00 Musikverket, Kulturcentrum

Biljettpris
350:-

Den traditionsenliga Kavalkaden med allsköns musik och överraskningar.

Festivalens alla musiker medverkar!

Presentatörer Mats Widlund, Tobias Carron och övriga musiker.

Ur Kavalkadprogrammet:

FRANS SCHUBERT (1797–1828)

GIBBS sopran/ANDERSSON klarinett/WIDLUND piano

Der Hirt auf dem Felsen

CÉSAR FRANCK (1822–1890)

P. CARRON/QUARTETTO DI CREMONA

Pianokvintett f-moll op 34

Molto moderato-Allegro

Lento

Allegro non troppo



KAMMMARMUSIKVÄNNER!

Nu är säsongen hösten 2018–våren 2019 slut. Det har varit ett omtumlande år. Vi har haft för lite publik och för få betalande medlemmar. Vi har fått extraanslag från kommunen för att klara av att fortsätta verksamheten. Allvarligt läge med andra ord. Vi hoppas att vända trenden. Att få jättestor publik på Festivalen och på säsongskonserterna. Vi försöker spara så mycket pengar som möjligt och ändå erbjuda riktigt bra konserter. Elisabet har varit ordförande i 24 år vilket är mycket imponerande tycker jag. Hon har tjatat lite på mig att jag skulle ta över ordförandeskapet och i höstas när jag upptäckte att jag tänkte på föreningen och hur vi skulle klara ekonomin varje dag, så kom jag på att jag lika gärna kunde ställa upp. Elisabet är en klippa och stöttar mig med allt, så hon har inte kunnat luta sig tillbaka alls än så länge.

Nu till någonting roligt. Vi har fått med Yvonne Gärd, kulturskolans chef, i styrelsen. Vi har också värvat Anna-Carin Jutestål, körledare i Svenska Kyrkan och en otroligt proffsig sångare, till styrelsen. Roligt med nya infallsvinklar och ett stort fint kontaktnät. Det som fattas nu är en ordinarie revisor. I dagsläget har vi en revisors-suppleant men ingen ordinarie. Känner du någon som skulle passa som revisor i föreningen?

Som vanligt är Mats och Tobias våra konstnärliga ledare. De har ordnat en fantastisk festival även i år. Årets stråkkvartett är Quartetto di Cremona från Italien. Den har redan gästat oss på en säsongskonsert i Baptistkyrkan i mars 2012. Fler välkända gäster: Sanna Gibbs, Pontus Carron, Aisté Baliuntyé. Stipendiater: Siiri Alanko och Kristina Winiarski. Kristina och Pontus vann årets upplaga av Ung&Lovande! Nytt för i år en lokal superstjärna – Krister Andersson på klarinetten.

Vi har också en familjekonsert med Haga Duo på Festivalen. Förutom barnkonserten kommer inga konserter vara gratis för vuxna då vi måste värna om ekonomin. Är du medlem? Bli annars medlem det är ett viktigt sätt att stötta föreningen!

Vi har deltagit på Sandvikendagarna för att visa Sandvikenborna vilken fin festival vi har. De som ville fick fylla i en enkät där de berättade vilken musik de gillar bäst. Vi hoppas nu att ni också berättar vilken musik ni föredrar. Vi har tagit hjälp av en enkät de använde i Lunds kammarmusikförening nyligen. Vi hoppas ju att det är fler som kommer om vi har musik som ni gillar. Därför hoppas jag verkligen att ni skriver flitigt på utdelade enkäter.

Varmt välkomna på alla våra arrangemang framöver!

För Styrelsen

Hélène Lindahl, ordförande

Sandviken juli 2019

Medlemsavgift: 200 kr/medlem.

Vi tar också tacksamt emot gåvor till föreningen och Rune Jönssons Minnesfond.

Plusgiro 484 96 72-3 | Swish 1230 846 733

TACK!

Tack för alla fantastiska år med er alla i fokus! Jag skulle gärna vilja bjuda in er till mitt vardagsrum för en kväll med bara minnen, men utrymmet hindrar mej... Ni är dock alla inkluderade i mina tankar och jag hoppas innerligt att vi ses på Festivalen.

Som Hélène skriver så är jag fortfarande väldigt engagerad i KMF – skulle jag kunna vara annat efter så många år? Nej, jag har inte det totala ansvaret längre och det känns suveränt skönt. Jag kommer nog rent av att kunna sova gott månaderna innan Festivalen.

Vi ses!

Elisabet Cramer



SÄSONGSPROGRAM 2019/2020

HÖSTEN 2019

Lördag 12 oktober kl 16.00 i Musikverket, Kulturcentrum

**VIRTUOSITET GALENSKAP OCH SKÖNHET:
EN BAROCK BERÄTTELSE**

Dan Laurin Barockflöjt
Francesco D'Orazio Violin
Anna Paradiso Cembalo
Giacchino de Padova Viola da Gamba

Ur programmet musik av: Telemann, Vivaldi och Bach

Lördag 26 oktober kl 12.00 i Musikverket, Kulturcentrum

STRÅKSPRÅK

Även de minsta ska få möjlighet att lyssna på levande musik!
Stråkspråk är en barnkonsert med performativa inslag som pratar med publiken på alla sätt utom med ord. Hur blir det då?
Ta reda på det med oss!

Miriam Forsberg
Michael Forsberg
Ylva Larsdotter
+ ytterligare musiker.

Lördag 16 november kl 16.00 i Musikverket

VÄRMANDE SÅNGER I HÖSTMÖRKRET

Kammarmusikkonsert med Anna-Carin Jutestål och Anna-Sara Berencreutz, sång. Emelie Linde, piano.

Sopranerna Anna-Carin Jutestål och Anna-Sara Berencreutz, ackompanjerade av Emelie Linde på piano, alla tre verksamma musiker i Sandviken och Gävle, bjuder på solosånger, duetter, romanser och operaarior från skilda länder som England, Italien, Tyskland men även sånger ur den svenska repertoaren. Kompositörer som Stenhammar, Puccini, Schubert för att nämna några.

VÅREN 2020

Programmet för våren 2020 är ännu inte klart men vi planerar 3 konserter varav 1 med Signalprisvinnaren 2018 Eric Jakobsson tuba och trombone och andrapristagaren Amelia Hjortenhammar trombone!

Med reservation för eventuella ändringar.



Har du någon gång varit på en skolkonsert? Eller sett en folkmusiker uppträda i Bollnäs, Hofors eller Ockelbo? Eller kanske besökt festivaler som Kammarmusikfestivalen, Mellan skogar berg och dalar eller Världsarvsjazzen? I så fall har du förmodligen kommit i kontakt med en del av vår verksamhet inom Region Gävleborg. Vårt uppdrag är bland annat att se till att du som bor i Gävleborg har möjlighet att uppleva, spela och skapa musik – oavsett hur gammal du är eller var i länet du bor. För att göra detta möjligt anlitar vi skickliga musiker och samverkar med länets arrangörer. Tillsammans med dem kan vi erbjuda högklassiga konserter och föreställningar – i hela Gävleborg.

Kontaktperson för klassiska konserter

Neta Norén | 026-15 59 73
neta.noren@regiongavleborg.se
www.regiongavleborg.se/musik



SANDVIKENS
KAMMARMUSIK
FÖRENING 

KULTURRÅDET

 **Region
Gävleborg**



Sandvikens Kommun

 **Sweden Festivals**